

EXPOSITIONS Partout dans le district d'exceptionnelles et nombreuses expositions ou sculptures. Rien de mieux qu'une pause estivale pour y faire un tour.

D'exceptionnelles expositions

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Ethiopie, la ferveur de la foi

Jean Margelisch est amoureux de l'Afrique, il s'y rend depuis plus de trente ans, parcourant les contrées, prenant de multiples clichés de civilisations presque perdues, remplissant d'impressions et de dessins ses carnets de notes. L'Éthiopie a ses faveurs, parce que le pays reste une terre où diverses religions vivent encore en bonne intelligence et où le peuple est empreint d'une foi profonde.

Musulmans et chrétiens viennent se recueillir dans les lieux de pèlerinages de Lalibela et de Cheikh Hussein. Tous guidés par la ferveur de la foi qui transparaît sur le visage de chaque pèlerin. Sur les hauts plateaux de Lalibela par exemple, classé patrimoine mondial de l'humanité, le site est composé d'un groupe de onze églises entièrement taillées dans la roche au XIIe siècle et servant de cadre à des cérémonies religieuses millénaires. Ces photographies sont mises en scène par la curatrice de l'exposition, Julia Huntu, qui a fait le choix de la qualité sur la quantité. En présentant les photographies sobrement sur fond noir, elle en révèle toute la lumière et la beauté. Présentées ainsi, elles disent leurs valeurs de témoignage et révèlent aussi la puissance mystique des lieux. Ne manquez pas cette belle histoire.

Caves de Courten, jusqu'au 2 août. Du ma au di, de 15 à 18 heures.



Lors du pèlerinage de Cheikh Hussein. JEAN MARGELISCH



Joëlle Allet, Aquarium, glas, 2014. DR

Joëlle Allet

Qu'ils sont beaux ces poissons de verre accrochés par des hameçons au plafond de la galerie Graziosa Giger. Tout comme ces grandes toupilles, objets en série d'une grande technicité qui montrent l'attrait de Joëlle Allet pour les beaux objets sans perdre pour autant une certaine ironie. Joëlle Allet est née à Loècheles-Bains en 1980, elle a étudié à l'ECAV et aux écoles de Zurich et de Stockholm. L'artiste, primée par le Prix culturel Manor du Valais, développe son langage artistique propre, une expression solide et parfaitement maîtrisée dans les arts plastiques. Mais elle pratique aussi la peinture et la gravure, il y en a de magnifiques chez Graziosa Giger, bancs de poissons virevoltants dans les profondeurs. Mouvements subtils.

Galerie Graziosa Giger, Loèche, jusqu'au 5 juillet. Du mer au di, de 15 à 18 heures. Durant août exposition visible mais sur appel téléphonique au 027 473 24 42.

«Ceci n'est pas une bouteille»

Allusion directe à Magritte, l'exposition titrée «Ceci n'est pas une bouteille» questionne la bouteille de vin, le contenant. Fruit des collections du Musée du design et arts appliqués contemporains (Mudac) de Lausanne, du Musée de la vigne et du vin et de collections privées, l'exposition propose à travers une soixantaine de pièces magnifiques une autre manière de raconter le vin et ses usages au fil du temps. Bettina Tschumi et Mélanie Hugon-Duc, commissaires, ont réalisé rapidement la richesse du sujet entre des bouteilles appartenant au patrimoine et celles issues du design et de l'art contemporain. Les pièces, exposées ensemble, se répondent merveilleusement et le mariage est réussi. Des tonnelets du début du XXe côtoient des carafes extravagantes et élégantes. Outil ou objet, la forme de la bouteille raconte toute une histoire. Celle du Valais est assez récente puisque les bouteilles arrivent en masse sur le marché seulement à partir des années 50, auparavant le liquide est vendu en vrac ou reste en tonneau. Mais moins de cinquante ans plus tard, Provins, en quête d'originalité, demande à l'Ecole d'art de Lausanne de créer une bouteille unique à son image que la maison utilise désormais en deux déclinaisons pour l'ensemble de sa production! Avec cette exposition ambitieuse, qui aura nécessité cinq ans de travail, le projet, mené par Anne-Dominique Zufferey, sort des sentiers connus pour se pencher davantage sur l'image et la représentation du vin: des perspectives créatives pour le MVVV! A noter enfin que l'ouvrage «Ceci n'est pas une bouteille», lui aussi au format particulier, est sorti pour l'occasion, fruit des deux institutions.

Musée valaisan de la vigne et du vin, Sierre. Jusqu'au 25 octobre. Du mer au ve, de 14 à 18 heures et les sa et di, de 11 à 18 heures. et les samedis et dimanches de 11 à 18 heures.

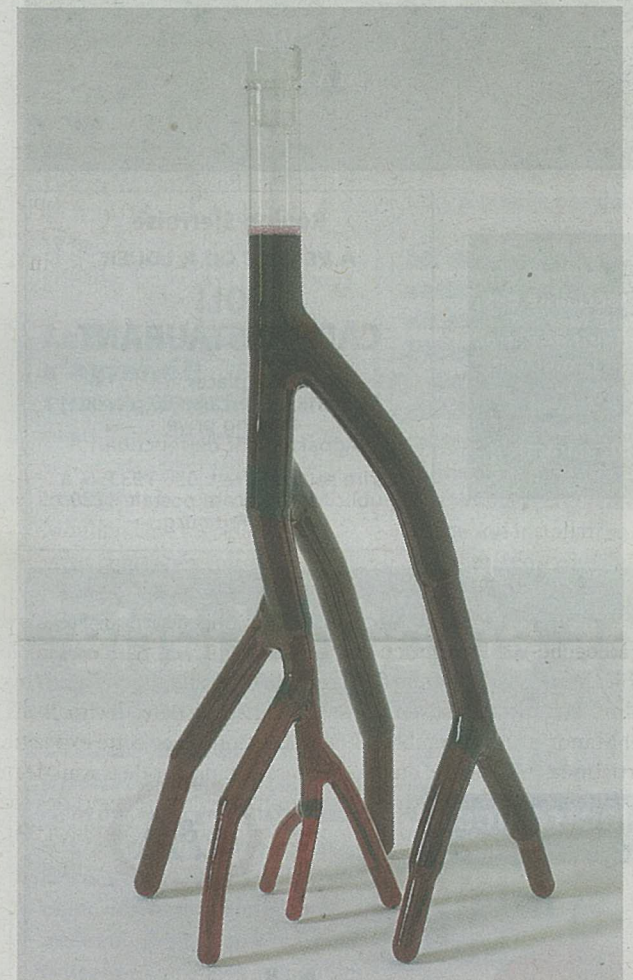
Pierre Zufferey

Pierre Zufferey présente à son atelier, Espace Huis Clos, des gravures. Il en réalise très régulièrement depuis 2001, une sorte de respiration bienvenue et un terrain d'expérimentation pour ce peintre qui cultive l'abstrait en grands formats. Pierre Zufferey s'est pris au jeu plus sérieusement ces derniers temps, depuis qu'il a commencé à imprimer des graminées trouvées ici et là autour de chez lui. Pour cette première exposition sans peinture, Pierre Zufferey présente des petits formats mais aussi de plus grands effectués dans l'atelier du maître taille-doucier Raymond Meyer à Pully. Après l'impression de fleurs et graminées,

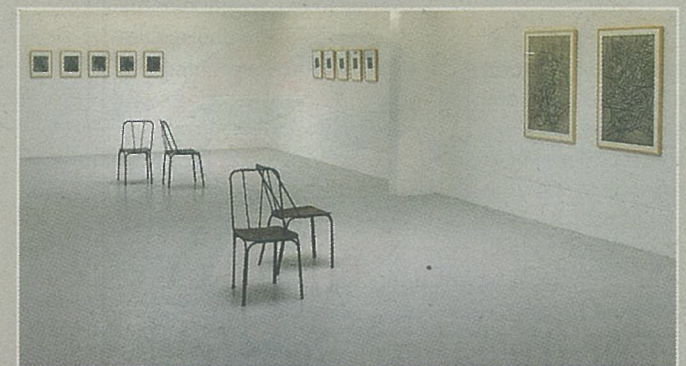
il a poursuivi le travail avec des semences et Raymond Meyer à Pully lui a prodigué quelques conseils techniques pour améliorer les encrages. Ils sont très réussis; les beaux papiers permettent d'exprimer toutes les variations de la plante et les menus détails. Et petit à petit, ces graines de lentilles ou de cumin disséminées deviennent, grâce à la presse, de grandes toiles contemporaines aux textures intéressantes. La boucle est bouclée.

Espace Huis Clos, Sierre, jusqu'au 27 juillet, finissage le 25 juillet de 17 h à 20 h. Du je au sa, de 16 à 19 heures ou sur rendez-vous au 079 221 07 46.

déploient leurs images, gravures



Etienne Meneau, Strange carafe, 2011. DR



La nouvelle exposition de Pierre Zufferey se tient à l'Espace Huis Clos, à côté de son atelier. DR